



1

Out of the Box

La Biennale des arts inclusifs invite à découvrir des artistes en marge des circuits habituels et à repenser la relation entre art et handicap. JOSIANE GUILLOUD-CAVAT



2

1. Bernard Grandgirard, «D'un aéroport à un autre», 2009.
2. Hervé Perreira, «Noir. Le goudron», 2013.
3. David Jacot, sans titre, 2013.
4. Stéphane Repond, «Tête verte», 2013.
5. Martine Birobent, Aspirante, 2014.

Pour sa 2^e édition, la biennale se décompose à nouveau en quatre sections – la danse, le théâtre, le cinéma, les arts plastiques – plus un colloque. Des lieux culturels prestigieux tels que la Comédie de Genève, le Théâtre et les Cinémas du Grütli, l'espace34, Le Commun, le BAC ou le nouveau MEG sont partenaires de l'événement. La mission d'Out of the Box est de montrer des productions issues d'échanges entre artistes en situation de handicap ou non selon le terme anglais «inclusive practices».

La section Arts plastiques comprend deux propositions. L'une, «Motus et bouche cousue», commissionnée par Nicole Reimann, présente les œuvres de Martine Birobent à l'espace34, dans le quartier des Bains. L'artiste québécoise prolifique, active hors des circuits officiels de l'art, montre une sélection de travaux récents. Sa démarche consiste notamment à intervenir sur des poupées qu'elle musèle, affuble d'extensions monstrueuses ou contraint dans des vêtements tricotés serrés. Par ses gestes plastiques, l'artiste montre comment les attributs typiquement féminins asservissent et relèguent la femme au statut d'objet silencieux. Ce type de discours sur la question féminine, s'il n'est pas nouveau, est traité par Martine Birobent avec une force créatrice jubilatoire qui nous rappelle que les tensions liées aux genres sont loin d'être apaisées.

L'autre exposition de la section arts plastique d'Out of the Box s'intitule «Dix sur dix» et présente les œuvres de dix artistes qui, en raison de leur handicap, n'ont pas suivi un parcours conventionnel. Sur l'invitation de Teresa Maranzano, curatrice de l'exposition, dix acteurs du monde de l'art les ont rencontrés et ont mis des mots sur leurs langages singuliers. Par ce tissage entre les milieux officiels et ceux plus en marge, les notions de norme et de hors norme se brouillent. Josse Bailly écrit par exemple à propos de l'œuvre d'Hervé Perreira: «HP est siphonné. Il se remplit de goudron noir. Il a enfin trouvé du pétrole. Il est dans l'underground de la terre entouré des siphons et des siphonnés: les réservoirs à essence.» Le texte, tel un écrit brut, corrobore les formes produites par Hervé Perreira selon un processus inclusif.

Une section photographique, avec les portraits réalisés par Mario Del Curto, est également présentée dans l'exposition «Dix sur dix» et nous introduit dans l'univers du travail des auteurs. Des actions de médiation et des mesures d'accessibilité favorisent l'accès à la programmation riche et variée d'Out of the Box, tant pour les arts plastiques que pour les arts vivants.

BIENNALE OUT OF THE BOX

Du 1^{er} au 7 juin / Inauguration le 1^{er} juin à 17 h 30 à l'espace34, suite aux espaces du Commun BAC, Bâtiment d'art contemporain, à 19 h.

DIX SUR DIX

Du 2 au 21 juin / Le Commun, Bâtiment d'art contemporain / Ouvert du mardi au dimanche, de 11 h à 18 h

MARTINE BIROBENT, MOTUS ET BOUCHE COUSUE

Du 2 juin au 4 juillet / L'espace34, boulevard Saint-Georges 34 / Ouvert du lundi au samedi de 14 h à 18 h www.biennaleoutofthebox.ch



5



3



4