



Ci-contre :

Coralie Riat, Sans titre, 2016. Crayon gris et pastel sur papier, 63 x 44 cm ● Miriam Cahn, Zensur, 2007. Crayon sur papier, 21 x 30 cm

Ci-dessous :

Yuki Shiraishi, Gué Gué Gué, 2014. Cage d'insecte japonaise en bambou, cheveux, éponge, tissu 10 x 8 x 12 cm ● Sabrina Renlund, Anti-Obsession, 2017. Technique mixte, 50 x 40 cm



# L'art hors cadre

*Pour sa 3<sup>e</sup> édition, la biennale « Out of the Box » fédère divers lieux autour de la question de l'art et du handicap.*



« Out of the Box » figure cette année parmi les douze institutions suisses distinguées par l'Office fédéral de la culture pour leur « best practice » en termes d'inclusion. Et cette année encore, la biennale réussit le pari de mettre en évidence une esthétique nouvelle à partir des liens tissés entre artistes valides et en situation de handicap.

Fretz et Anthony Maas se rejoignent dans leur goût pour les maquettes déréalisées. Quand à Sabrina Renlund, elle offre une réinterprétation spontanée de l'œuvre de Yuki Shiraishi, une délicate cage d'insecte en bambou d'où s'échappe une longue mèche de cheveux noirs. Tout aussi contrasté, le duo Étienne Descloux et Alexandre Baumgartner semble pourtant partager une même vision poétique de l'évolution qui voit les espèces humaine et animale intimement liées dans un processus d'hybridation.

Deux projets ont été produits spécifiquement à partir des œuvres du FMAC. Une composition réalisée par Laurent Waeyenbergh à partir d'une photographie de Sarah Girard qu'il a photocopiée, découpée et séquencée, et un ensemble de céramiques produit par Jean Weber dans le prolongement d'une série de six photographies de Francis Beaudevin. JGC ■

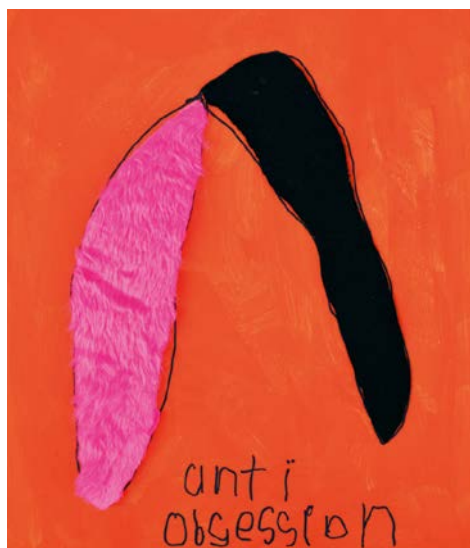
Ricochet

Du 9 au 28 juin

Vernissage le 8 juin à 18h

Espace Témoin, SIP, Genève

[biennaleoutofthebox.ch](http://biennaleoutofthebox.ch)



Teresa Maranzano et Nicole Reimann, commissaires de l'exposition Ricochet, ont choisi d'instaurer un dialogue entre sept artistes intellectuellement déficients et des œuvres du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève choisies selon des analogies de formes, de matières et de sens. Des synchronicités visuelles plus ou moins fortuites confèrent à ces paires un air de famille, sans que jamais un rapport d'illustration ne s'instaure.

Zensur de Miriam Cahn, un petit format au crayon gris, trouve un écho amplifié dans l'abstraction puissante de Coralie Riat. Une ligne organique relie les travaux de Laurent de Pury et de Adrian Albrecht que formellement tout pourrait pourtant opposer. Philippe